

El «Círculo de Lovecraft» reseña *Extraños testimonios*

Publicado en el portal La Biblioteca de Pnakotos (España), Nov. 2017.

Reseñar este libro ha resultado un poco complicado, pues reconozco no haber llegado virgen —literariamente hablando— hasta sus páginas, no haber partido de cero. Confieso que me puede el amor a la escritura de su autora: Daína Chaviano, madre de *Extraños testimonios*; me puede el amor a la literatura bien orquestada, bien rematada y perfectamente hecha.

Daína Chaviano no es una desconocida para mí. Hace años me atrapó con su novela *Historias de hadas para adultos* (1986) e hizo lo mismo con su antología de cuentos *País de dragones* (2001), pero he de reconocer que con este libro ha terminado por hundir las escasas naves de la distante reticencia con la que uno se embarca en el proceso de la crítica.

Extraños testimonios es un pequeño libro de cuentos, hechos con retazos de terror gótico —algo peculiar—, y con piezas de un puzzle fantástico de sueños y quimeras... La autora estructura el libro, agrupando los relatos que tienen un cierto analogismo temático.

«Sacrilegios nocturnos» sería su primera parte. En ella, se englobarían una serie de cuentos inscritos en un peculiar —caribeño— terror gótico, salpicado con perlas de luminiscente fantasía. Encontramos en ellos una prosa lírica, sutil, que parece manar de la nada con la misma sencillez que poseen las historias infantiles, pero esto solo es en apariencia, pues las líneas dibujan historias sumergidas dentro de la misma narración. Varios cuentos dentro de uno mismo en los que lo racional y lo onírico se entremezclan, se entrecruzan, tejiendo crisálidas de araña que te atrapan dentro de un esquema narrativo de terror fabulado, de verídica fantasía en la que el alma o los duendes han querido dar su testimonio, en los que sobrevuelan los fantasmas alimentados por la pluma del fingido escritor, o los vampiros devoradores de energía...



«Prosas ardientes» es la segunda parte de este libro. La conforman relatos amorosos cargados de sensualidad y erotismo, en los que los personajes protagonistas son siempre femeninos. Y es aquí en donde esa versatilidad narrativa, esa proliferación de historias dentro de un mismo hilo argumental se complica todavía más, al describir la autora la poliédrica alma de la mujer: compleja y enigmática, cargada de matices.

Relatos en los que sus protagonistas rayan la locura, se transforman en ofidios, en lobas, se abandonan a las artes amatorias de la inerte roca o del caliente y sensual metal, historias de amantes separados por una muerte que se muestra repentina, aunque resultando vencida por la pasión de estos... En definitiva, un canto a la fantasía oscura y al alma femenina.

Todos, absolutamente todos sus relatos están hechos de originalidad e inquietud; algunos, repletos de sensualidad imaginativa y fantasía temeraria; otros, cargados de oscuridad ominosa y cierto halo de terror...

Lo que sí os puedo aseverar es que son sugestivos y sugerentes... Os aseguro que con la lectura de *Extraños testimonios* no os quedaréis indiferentes.

