

## Reseña de *Extraños testimonios* en el portal Fantífica

Por Alexander Páez

---

Publicado en Fantífica (España), 6 de julio de 2017.

Descubrir a una autora tan veterana como Daína Chaviano a estas alturas me genera un pelín de reparo, pero más vale tarde que nunca. Huso Editorial ha publicado *Extraños testimonios*, un pequeño libro que recopila un gran número de relatos de género fantástico de la autora cubana Daína Chaviano. Y cuando digo género fantástico, me refiero a que toca una gran cantidad de palos, aunque como cita Cristina Jurado, podríamos definirlo dentro de «gótico caribeño». Daína Chaviano nos presenta desde luego una obra peculiar, y que, aunque tiene pros y contras, no deja de ser recomendable por la cantidad de relatos y la variedad de los mismos. Daína Chaviano es conocida además por obras como *Un hada en el umbral de la Tierra* (Ediciones El Naranja, 2015), o *La isla de los amores infinitos* (Grijalbo, 2006), entre muchísimas otras.

*Extraños testimonios* es una obra repleta de referencias al terror gótico, casi un homenaje que vive entre dos mundos, varado entre la fantasía, el realismo mágico o el horror. Cada historia tiene múltiples interpretaciones o solo una, cada cuento merece ser releído, pues la atmósfera mítica de cada uno aborda lo extraño que reside en los resquicios y esquinas oscuras de la realidad. Chaviano separa los cuentos de forma más o menos temática. En la primera parte, «Sacrilegios nocturnos», asistimos a la prosa inspirada directamente en el horror gótico que se zambulle en la fantasía. Vampiros, criaturas sobrenaturales y extrañas, caníbales, duendes, fantasmas, espíritus e incluso personajes metaliterarios pueblan relatos como *Elogio sobre la locura*, *Duente*, *Estirpe maldita*, o *Teje, araña, teje*. **Esta primera mitad del libro es la más oscura, la más terrible y la que nos abre la puerta a un sótano maravilloso pero repleto de tinieblas.**



En «Prosas ardientes», la segunda mitad del libro, **encontramos relatos relacionados con el amor y la erótica envueltos en el aura de lo fantástico**, con un elemento común: todos estos cuentos los protagonizan mujeres. Los temas varían desde la obsesión por la belleza, la licantropía, los celos de una mujer con poderes, una relación lésbica entre Eva y Lilith, o una chica joven que se enamora de una escultura. Cabe decir que esta segunda parte es igual de interesante que la primera, pero se diluye el tono oscuro y ominoso de la atmósfera y opta por algo desde un punto de vista de la fantasía, un vistazo a lo extraño. Esta segunda parte ofrece un acercamiento a la fantasía poco común pero igual de interesante que los relatos de terror.

Cabe destacar la engañosa prosa de la autora, con una **simpleza que oculta un trabajo complejísimo de pulido y reescritura**. Los textos son fluidos y transparentes, y el conjunto ofrece un ritmo regular. Quizá habría que destacar los abruptos saltos temáticos de un relato a otro, pues son textos de entre 3 y 6 páginas que pasan a contar historias absolutamente distintas, y quizá alguien con un ritmo de lectura más o menos rápido puede caer en un embrollo confuso de historias. Pasamos de cuentos inquietantes a otros aterradores, eróticos o perturbadores, pero algunos más y otros menos, todos los relatos tienen una atmósfera tétrica alrededor, una atmósfera que genera curiosidad. **El fantástico de Daína Chaviano invita a estimular la imaginación más allá de horizontes que salen de nuestra zona de confort.**

